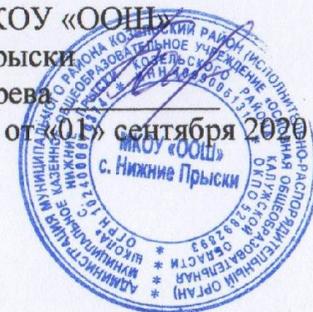


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа», с. Нижние Прыски
Козельского района Калужской области

«СОГЛАСОВАНО»
Управляющим Советом школы
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ «ООШ»
с. Нижние Прыски
Ю. Е. Болдырева
Приказ № 50 от «01» сентября 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для 5 - 8 классов
на 2020-2025 гг.**

Составители программы:
Кондрашова Ирина Михайловна
учитель музыки

с. Нижние Прыски
2020

1. Пояснительная записка.

1.1 Общая характеристика программы

Рабочая программа по музыке составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «ООШ» с. Нижние Прыски Козельского района Калужской области, Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка.5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак (6-е изд.М.:Дрофа,2009г.)

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета:

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

• **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач**:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна, вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

1.3. Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение предмета Музыка способствует развитию художественно-образного восприятия мира, понимания его ценности для эмоционального, эстетического развития человека. В процессе его изучения развивается эстетическая культура обучающегося, способность средствами танца, пения и др. понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности.

Наряду с предметными универсальными действиями, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности, в процессе изучения этого предмета формируются метапредметные универсальные действия, среди которых особое место занимают сравнение и анализ, классификация и оценка.

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на

сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха. Существуют также разнообразные «жанры» уроков музыки – урок - размышление, урок – репортаж , урок - конференция, урок – круглый стол и другие.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в основной школе является урок-практикум. Такой урок позволяет сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. Посредством него развиваются творческие способности, мышление, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Формы занятий с учащимися сочетают групповую и индивидуальную работу, теоретико-практическую подачу материала, диалоговый стиль обучения, концертную деятельность.

В процессе преподавания предмета используются ТСО, видео-аудио-материалы, репродукции художественных произведений, фотографии, творческие работы детей (рисунки.)

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания школьников, методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на формирование основ музыкальной культуры.

□ Метод драматургии урока музыки как урока искусства;

□ Метод создания «композиций» в форме диалога, раскрывающего содержание музыкального произведения (объединение разных форм общения с музыкой при исполнении одного произведения);

□ Метод создания художественного контекста. Направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы). Данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её связей, понять сходство и отличие от других искусств;

□ Метод перспективы и ретроспективы в обучении («забегания вперед» и «возвращения к пройденному» у Д. Б. Кабалевского).

Установление связей предусматривается на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями;

□ Метод размышления о музыке. Направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам);

□ Метод интонационного постижения музыки (переинтонирования). Направлен на раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, раскрывает специфику жизни музыкальной интонации во времени. Самое главное – через собственно музыкальную интонацию внимание учащихся направляется на постижение человека в музыке, его чувств, мыслей, эстетических идеалов, духовных ценностей;

□ Метод моделирования художественно-творческого процесса. Направлен на развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника;

□ Метод музыкальных обобщений. Направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематизме программы; на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.

- **Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:
 - - литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи» и другие),
 - - изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
 - - историей (Древняя Русь, Новгород Великий, эпоха Просвещения);
 - - мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм»);
 - - русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста;
 - формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
 - - природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
 - - географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

В процессе обучения учащихся музыке используются следующие педагогические **технологии**:

- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие;
- компьютерные;
- технологии личностно-ориентированного образования;
- игровые.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение;
- фронтальный устный опрос;
- тест;
- урок-концерт;
- игровые формы;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

1.4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие

1.5. Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МКОУ «ООШ» с. Нижние Прыски на изучение предмета «Музыка» в основной школе выделяется по 34 часа в год - в 5, 6, 7, 8 классах (1 час в неделю, 34 учебных недели)

2. Планируемые результаты

Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данной программы.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, энтической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- *готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<p>– понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</p> <p>– анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</p> <p>– определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</p> <p>– выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>– понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>– различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p>	<p>– <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i></p> <p>– <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i></p> <p>– <i>понимать особенности языка</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> – различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; – производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; – понимать основной принцип построения и развития музыки; – анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; – размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; – понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; – определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; – понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; – понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; – распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; – определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; – определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; – узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; – выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; – различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; – называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); – узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); – определять тембры музыкальных инструментов; – называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; – определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; – владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; – узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного 	<p><i>отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; – распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; – различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; – выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; – исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; – активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
---	--

музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

– творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

– выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

<ul style="list-style-type: none"> – передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; – проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; – понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; – эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; – приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; – применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; – обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; – использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	
--	--

3. Основное содержание курса.

5класс

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

2. Древний союз (3 часа)

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

3. Слово и музыка (3 часа)

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

4. Песня (3 часов)

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Полenov «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

5. Романс (2 часа)

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

6. Хоровая музыка (2 часа)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

7. Музыка калужских композиторов (2 часа)

8. Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

9. Балет (2 часа)

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

10. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

11. Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

12. Музыкальный портрет (1 час)

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

13. Пейзаж в музыке (2 часа)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

14. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

15. Музыка в произведениях изобразительного искусства (4 часа)

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

6класс

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Тема года: «В чем сила музыки»-1ч

«Музыка души».

«Тысяча миров» музыки-7ч

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение -2ч

Единство музыкального произведения.

Ритм-6ч

«Вначале был ритм».
О чём рассказывает музыкальный ритм.
Диалог метра и ритма.

Мелодия-3ч

«Мелодия – душа музыки».
«Мелодией одной звучат печаль и радость».
Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония-4ч

Что такое гармония в музыке.
Два начала гармонии.
Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
Красочность музыкальной гармонии.

Полифония-2ч

Мир образов полифонической музыки.
Философия фуги.

Фактура-2ч

Какой бывает музыкальная фактура.
Пространство фактуры.

Тембры-3ч

Тембры – музыкальные краски.
Соло и тутти.

Динамика-2ч

Громкость и тишина в музыке.
Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки-2ч

По законам красоты.

7класс

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого. Обобщение -1 час.

III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

2. Тема Драматические образы в музыке -1 час

3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
4. Тема Эпические образы в музыке -1 час
5. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).

1. Тема «Память жанра» -1 час
Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час
Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.
2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 2час
Единство содержания и формы – непрменный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

VI. Раздел «Виды музыкальных форм» – 8 (ч).

1. Тема Почему музыкальные формы бывают большими и малыми -1 час
Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.
2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час
Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.
3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1час
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
5. Тема Многомерность образа в форме рондо -2 час
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации) -1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 7 (ч).

1. Тема О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии-1 час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

2. Тема Музыкальный порыв -1 час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

3. Тема Развитие образов и персонажей в оперной драматургии -1 час

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

4. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

5. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

6. Тема.Формула красоты.-1час.

7. Заключительный урок . Содержание и форма в музыке -1 час.

Содержание 8 класс.

О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квартет Здравствуй , мир.

Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня .. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

О современности в музыке (8часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиаан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А .Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

Музыка всегда остаётся (1 час)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная. Заключительный урок – викторина (1 час). Итоговое тестирование. Урок-викторина

4.Тематическое планирование с определением основных видов деятельности			
5класс			
№ урока	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности
Музыка и литература Первая четверть (8ч)			

1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение)	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием
Древний союз (3ч)			
2	Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение); Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3	Искусство открывает мир (1ч)	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i> . <u>Художественный материал:</u> Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). <u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.
4	Искусства различны, тема едина (1ч)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой,

		<p><u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).</p> <p><u>Поэзия</u> А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад</p> <p><u>Живопись</u> И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья.</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</p>	<p>литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>.</p> <p>3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>
Слово и музыка (3ч)			
5	Два великих начала искусства (1ч)	<p>Слово и музыка – могучие силы искусства.</p> <p>Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф.Шуберт, стихи В.Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	<p>Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).</p> <p>Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Кот Матрос. Из</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.

		вокального цикла «Детская» (слушание).	
Песня (1ч)			
8	Песня – верный спутник человека (1ч). Заключи-тельный урок.	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> Ю.Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> В.Баснер, стихи М.Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
Вторая четверть (8ч)			
9	Песни калужских композиторов (1ч)	Комбинированный урок. Песни калужских композиторов: Билибин И.И.;Будашкин Н.П.; Туликов С.С.	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. Рассказывать о композиторах родного края, слушать музыку, исполнять их песни.
10	Музыка калужских композиторов (1ч)	Инструментальная музыка калужских композиторов : Раков Н.П.; Копосов А.П.	Слушать инструментальную музыку композиторов родного края.
11	Мир русской песни (1ч)	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i> , обработка Т.Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И.Козлова, обработка Н.Иванова (слушание); А.Александров. Уж ты зимушка – зима. Обработка Ю.Тугаринова (пение); Ю.Тугаринов. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи Р.Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)

12	Песни народов мира (1ч)	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. <i>Похвала знатока</i>. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание); <i>В.Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона</i>, обработка <i>Т.Кичак</i> (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.
Романс (2ч)			
13	Романса трепетные звуки (1ч)	<p>Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i>, стихи <i>Н.Кукольника</i>. <i>Жаворонок</i> (слушание, пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
14	Мир человеческих чувств (1ч)	<p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>С Рахманинов</i>, стихи <i>И.Бунина</i>. <i>Ночь печальна</i> (слушание)</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>
Хоровая музыка (2ч)			
15	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.

		церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н.Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание); <i>П. Чайковский. Отче наш</i> (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» . IV действие</i> (слушание); <i>Д.Бортнянский. Многолетие</i> (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)	3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
16	Что может изображать хоровая музыка(1ч)	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина</i> (слушание); <i>С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</i>	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
Третья четверть(10ч)			
Опера (2ч)			
17	Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»</i> (слушание); <i>М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься»</i> . Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.
18	Из чего состоит опера (1ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного ил

		<p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н.Римский – Корсаков</i>. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков</i>. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание); <i>С Баневич</i>. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
19	Единство музыки и танца (1ч)	<p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф.Шопена, соч.17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i>. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен</i>. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер</i>, стихи <i>Л.Дымовой</i>. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.</p>
20	«Русские сезоны в Париже (1ч)	<p>«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»).</p> <p>Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский</i>. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П.Чайковский</i>. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев</i>. Масленица; <i>А.Бенуа</i>. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; <i>Н.Гончарова</i>. Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов</i>.</p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5. Творчески интерпретировать содержание</p>

		Карусель; <i>Б.Кустодиев</i> . Ярмарка; <i>А.Бенуа</i> . Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»; <u>Песенный репертуар: П. Чайковский</u> . Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)	музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
Музыка звучит в литературе (2ч)			
21	Музыкаль-ность слова (1ч)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин</i> . Зимний вечер; <i>Н.Гоголь</i> . Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . Зимний вечер (пение)	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
22	Музыкаль-ные сюжеты в литературе (1ч)	Музыка – главный действующий герой рассказа <i>И.Тургенева</i> «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев</i> . Певцы.Фрагмент; <u>Миф об Орфее</u> . <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк</i> . Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство			
Образы живописи в музыке (2ч)			
23	Живопис-ность искусства (1ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины <i>И.Грабаря</i> «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета <i>С.Прокофьева</i> «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора <i>О.Лассо</i> «Эхо»). <u>Художественный материал:</u>	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

		<p><u>Поэзия А.Пушкин.</u> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». <u>Живопись И.Грабарь.</u> И ней. Восход солнца. <u>С.Прокофьев.</u> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание) <u>Песенный репертуар: Г.Струве.</u> Веселое эхо (пение)</p>	<p>4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. <u>Художественный материал: Живопись К.Моне.</u> Сток сена в Живерни; <u>Э.Дробицкого.</u> Жизнь и смерть. <u>Музыка П.Чайковский.</u> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); <u>М.Мусоргский.</u> Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар: Ю.Тугаринов,</u> стихи <u>В.Орлова.</u> Я рисую море (пение)</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p>
Музыкальный портрет (1ч)			
25	Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал: Живопись И.Репин.</u> Протодьякон. <u>Музыка М.Мусоргский.</u> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <u>М.Мусоргский.</u> Гном. Из фортепианного</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе</p>

		цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах (пение)	слушания музыки.
Пейзаж в музыке (1ч)			
26	Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский.</i> Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»; <i>П. Чайковский,</i> стихи <i>Г.Иващенко.</i> Неаполитанская песенка (пение); <i>В.Серебрянников,</i> стихи <i>В.Степанова.</i> Семь моих цветных карандашей (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).
Четвертая четверть (8ч)			
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (2ч)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <i>Живопись К.Моне.</i> Река в Аржантее; <i>П.Сезанн.</i> Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог.</i> Море в Сен-Мари. <u>Музыка М.Равель.</u> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.

		<u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение)	
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение, 1ч)	Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>П.Верлен.</i> Оград бесконечный ряд... <u>Музыка</u> К.Дебюсси, стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд...(слушание). <u>Живопись</u> <i>Л.Вальта.</i> Морской залив в Антеоре; <i>К.Моне.</i> Впечатление. Восход солнца; <i>К.Писсарро.</i> Красные крыши	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)			
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С.Никитин,</i> стихи <i>Ю.Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

		<p>выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>И.Стравинский</i>. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А.Зацепин</i>, стихи <i>Л.Дербенева</i>. Волшебник (пение)</p>	<p>3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
31	Тема богатырей в музыке (1ч)	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородин и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Билибин</i>. Илья Муромец и Соловей разбойник; <i>В.Васнецов</i>. Богатыри. <u>Музыка</u> <i>А.Бородин</i>. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский</i>. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)</p>	<p>1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)			
32	Что такое музыкальность в живописи (1ч)	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо</i>. Лютнист; <i>А.Аппиани</i>. Парнас; <i>Т.Ромбо</i>. Песня; <i>Э.Дега</i>. Оркестр оперы; <i>М.Пепейн</i>. Придворный бал. <u>Музыка</u></p>	<p>1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные</p>

		<p><i>Ф.Торрес. Danza Alta (слушание);</i> <i>В.Семенов. Звездная река (пение)</i></p>	<p>произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>
33	<p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)</p>	<p>Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э.Делакруа. Портрет Шопена;</i> <i>И.Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;</i> Мусоргского; <i>И.Репин. Портрет композитора Модеста Петровича;</i> <i>И.Репин. Портрет А.П.Бородина;</i> <i>В.Серов. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;</i> <i>М.Нестеров, Портрет скульптора В.И.Мухиной;</i> <i>И.Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.</i> <u>Музыка П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</u></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>
34	<p>Подводим итоги (1ч) Заключительный урок</p>	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. <u>Песенный репертуар:</u> <i>В.Высоцкий. Песня о друге (пение);</i> <i>Б.Окуджава. Пожелание друзьям (пение)</i></p>	<p>1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 6класс

№			
---	--	--	--

урока	тема	основное содержание	виды учебной деятельности
Тема года: «В чём сила музыки»			
РАЗДЕЛ 1. (8 часов)			
1	«Музыка души» (1ч)	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. («Вальс» Е.Доги)	Работа с текстом учебником. Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.
2	«Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник (1ч)	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.) (И.Брамс Симфония №3.3-я часть.)	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.
3	Искусство и фантазия. (1ч)	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в рабочую тетрадь.Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам.
4	Искусство– память человечества (1ч)	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства(на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.
5	В чем сила музыки (1ч)	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.
6	Волшебная сила музыки (1ч)	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.
7	Музыка	Созидательная сила музыки	Работа с тестами.

	объединяет людей (1ч)	(на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	Вокальная работа. Разучивание новой песни, проявление личностного отношения при их восприятии. Продолжение работы над произведениями Л. Бетховена.
8	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»(1ч)	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.
РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)			
9 10	Единство музыкального произведения (2ч)	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.
11	Ритм Вначале был ритм(1ч)	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык.произведения. Хоровое исполнение песни.
12	О чём рассказывает музыкальный ритм (1ч)	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1Ф.Шопена).	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.
13	О чём рассказывает музыкальный ритм (1ч)	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни.

			Слушание и нахождение связи между худ. образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.
14	Диалог метра и ритма (1ч)	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.
15	От адажио к престо (1ч)	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере орган-ной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.
16	От адажио к престо (1ч)	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.Свиридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.
17	«Мелодия – душа музыки»(1ч)	Мелодия –важнейшее средство музыкальной вы-разительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шу-берта .	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, вос-принимать, анализиро-вать музы-кальные про-изведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)	Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.
19	Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чай-ковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением.

20	Гармония Что такое гармония в музыке (1ч)	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.
21	Два начала гармонии (1ч)	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии. (1ч.)	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.
23	Красочность музыкальной гармонии(1ч)	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.
24	Мир образов полифонической музыки (1ч)	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.
25	Философия фуги (1ч)	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах.	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ. норвежск. песни.
26	Фактура Какой бывает музыкальная фактура (1ч)	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.

27	Пространство фактуры (1ч)	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: выписать определение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.
28	Тембры Тембры-музыкальные краски(1ч)	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.
29	Соло и тутти (1ч)	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств
30	Соло и тутти (1ч)	Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать и воспринимать, анализировать музык. произведение. Хоровое исполнение песни.
31	Динамика Громкость и тишина в музыке (1ч)	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: работа над песней
32	Тонкая палитра оттенков (1ч)	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	Слушание. Творческая работа в группах: при-думать стихи к пьесе Сен- Санса «Лебедь», зарисовки вари-антов сценических костюмов к балету Мусоргского.
РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки			
33	По законам красоты (1ч)	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа,

		Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	разучивание новой песни. Интонирование.
34	Обобщающий урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»(1ч)	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему 2ода: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	Исполнение песен по выбору учащихся.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 7 класс

№ п/п	Название раздела Тема урока	Аудио-визуальный материал	Основные виды учебной деятельности
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.(1ч)	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3» Ю. Шевчук «Что такое осень»	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
2.	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ Музыку трудно объяснить словами.(1ч)	Бетховен В. Мэй «Соната №14» 1 часть Ю. Шевчук «Что такое осень»	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
3.	Что такое музыкальное содержание?(1ч)	Чайковский "Ноябрь" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.
4.	Что такое музыкальное содержание?(1ч)	Римский-Корсаков "Шехерезада" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.
5.	КАКИМ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ Музыка, которую необходимо объяснить словами.(1ч) БЫВАЕТ которую	А.Н. Скрябин «Этюд№12», Ф. Шопен «Прелюдия №20», А. Варламов «Горные вершины»	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.
6.	Ноябрьский образ в пьесе	П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке»	Выявлять и описывать формы взаимосвязи

	П.И.Чайковского .(1ч)	А.Варламов «Горные вершины»	музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».(1ч)	Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть Е.Подгаец «Осенний вокализ»	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
8.	Когда музыка не нуждается в словах.(1ч)	А.Вивальди «Зима», 1 часть	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.
9.	Содержание в музыке.(1ч)	Л.Бетховен «Симфония №5», 3 часть. Музыкальная викторина.	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
10.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ Лирические образы в музыке.(1ч)	Рахманинов "Прелюдия №12" Ю.Милютин «Лирическая песенка»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
11.	Драматические образы в музыке 1ч	Шуберт "Лесной царь" Г.Струве «Матерям погибших героев»	
12.	Эпические образы в музыке. (1ч)	"Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония», Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»	
13.	О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР «Память жанра» (1ч)	П.И.Чайковский «Симфония №4» М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.
14.	Такие разные песни, танцы, марши.(1ч)	Р.н.п. «Во поле берёза стояла...» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.
15.	Такие разные песни, танцы марши.(1ч)	П.И.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» И.Штраус «Вальс.Полька»	
16.	Такие разные песни, танцы, марши.(1ч)	П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»	
17.	ФОРМА В МУЗЫКЕ ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. «Сюжеты» и «герои»	Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро» А.Зацепин «Есть только миг»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

	музыкальной формы.(1ч)		Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.
18.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».(1ч)	Ф.Шуберт «Серенада» А.Зацепин «Есть только миг»	
19.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».(1ч)	Ф.Шуберт «Зимний путь» А.Зацепин «Есть только миг»	
20.	МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.1ч	Ф.Шопен «Прелюдия №7» А.Зацепин «Есть только миг»	
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). (1ч)	Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть А.Рыбников «Последняя поэма»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.
22.	О роли повторов в музыкал. форме.	Венгерский танец N 5 И.Брамса	
23.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). (1ч)	М.И.Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шопен «Прелюдия №7»	
24.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки (1ч)	М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья...» С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка»	
25.	Многомерность образа в форме рондо.(1ч)	А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»	
26.	Многомерность образа в форме рондо.(1ч)	А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»	
27.	Обобщение темы. (1ч)Заключи-тельный урок	Музыкальная викторина по произведениям.	
28.	Образ Великой Отечественной войны в	Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия»)	

	«Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). (1ч)	В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас»	театре, на телевидении.
29.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. (1ч)	М.П.Мусоргский «Старый замок» С.Соснин «Родина»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
30.	Музыкальный порыв.(1ч)	Р.Шуман «Порыв» С.Соснин «Родина»	
31.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.(1ч)	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»	
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (1ч)	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С.Соснин «Родина»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.(1ч)	А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
34.	Формула красоты (заключительный урок).(1ч)	Музыкальная викторина по изученным произведениям.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 8 класс

№ п/п	Название раздела Тема урока	Аудио-визуальный материал	Основные виды учебной деятельности
-------	--------------------------------	---------------------------	------------------------------------

О традиции в музыке

1.	<p>Музыка «старая» и «новая» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
2.	<p>Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч) Урок - беседа</p>	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)</p>	<p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
3.	<p>3. Живая сила традиции (1 ч) комбинированный</p>	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис</p>	<p>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p>

		Годунов». М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)			
4.	Искусство начинается с мифа (1 ч) Урок-беседа	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального

			языка
7.	<p>«Благословляю вас, леса...» (2 ч) 1-й ч Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского
8.	<p>«Благословляю вас, леса...» (2 ч) продолжение</p>	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты

		В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	музыки П. Чайковского
9.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения
Вторая четверть (8 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)			
10.	Образы радости в музыке (1 ч) комбинированный	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко») Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
11.	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 1 час Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)

12.	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 2час	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)
13.	«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) урок-исследование	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции

		<p>I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<p>красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>
15.	<p>Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час комбинированный</p>	<p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>
16.	<p>Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час комбинированный</p>	<p>Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Понимать стилевые черты русской</p>

		желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)	классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
Третья четверть (10 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)			
17.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) комбинированный	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
18.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) комбинированный	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных

			<p>форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>
19.	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</p> <p>Урок - размышление</p>	<p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p>
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)			
20.	<p>Мир духовной музыки (1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых</p>	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции</p>

	знаний	М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)	красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
21.	Колокольный звон на Руси (1 ч) комбинированный	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке
22.	Рождественская звезда (1 ч) комбинированный	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество;	1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных

		<p>П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение)</p>	<p>видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
23.	От Рождества до Крещений (1 ч) комбинированный	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p>Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедривка (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
24.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) комбинированный	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».</p> <p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме

		Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)	с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)			
25.	Как мы понимаем современность (1 ч) комбинированный	Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе») Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
26.	Вечные сюжеты (1 ч) комбинированный	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные

		(слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)	произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)
Четвертая четверть (8 ч) О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)			
27.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живопис
28.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка») Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)	4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
29.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме
30.	Лирические страницы советской музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

		вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой- Вой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)	4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)
31.	Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX в 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
32.	«Любовь никогда не перестанет (1 ч) комбинированный	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX в 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)
33.	Подводим итоги (1 ч)	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова.	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку

		Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	зрения, учитывать мнения товарищей)
34.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬ НЫЙ УРОК (1 ч)	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения